



สุนิ ปิยะพันธุ์พงศ์ แสดงความยินดีกับผู้ที่ได้รับรางวัล

'3 สาว-สถาปัตย์ จุฬาฯ' คว่าแชมป์ Green Creative



รายงานพิเศษ

เพื่อสร้างจิตสำนึกให้นักออกแบบรุ่นใหม่ ผู้ผลิต และผู้จัดนิทรรศการ หันมาเลือกใช้วัสดุที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม สร้างสรรค์งานนิทรรศการ ลดมลพิษที่ส่งผลกระทบต่อสุขภาพ เมื่อเร็วๆ นี้ **กรมควบคุมมลพิษ (คพ.)** นำโดย นางสุนิ ปิยะพันธุ์พงศ์ รองอธิบดีกรมควบคุมมลพิษ ได้เป็นประธานในการมอบรางวัลให้กับคนรุ่นใหม่ไอเดียบรรเจิด รวม 9 รางวัล ใน **การประกวดความคิดสร้างสรรค์ Green Creative** ณ ศูนย์การค้า เอสพลานาด ซีเนเพล็กซ์ รัตนาธิเบศร์

นางสุนิ ปิยะพันธุ์พงศ์ กล่าวว่า การสร้างจิตสำนึกให้นักออกแบบ ผู้ผลิต และผู้จัดนิทรรศการ เลือกใช้วัสดุที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม มาสร้างสรรคงานนิทรรศการ ซึ่งจะเป็นอีกแนวทางหนึ่งที่จะช่วยขับเคลื่อนการดำเนินงานด้านทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมให้ประสบความสำเร็จ อีกทั้งทุกภาคส่วนยังสามารถมีส่วนร่วมในการลดปริมาณขยะ ลดปัญหามลพิษ ลดภาวะโลกร้อน ซึ่งเป็นปัญหาสำคัญของโลก ที่ทุกคนกำลังเผชิญอยู่ในปัจจุบันได้ โดยโครงการ **Green Creative** เป็นการจุดประกายให้กับนักออกแบบรุ่นใหม่ได้สร้างสรรคงานออกแบบที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

"สำหรับผลตอบรับในครั้งนี้ มีนิสิต

นักศึกษาทั่วประเทศ ส่งผลงานเข้าร่วมประกวด เกือบ 60 ผลงาน เพื่อชิงเงินรางวัลมูลค่ารวมกว่า 7 หมื่นบาท โดย **รางวัลชนะเลิศ** ได้แก่ นิสิตจากรั้วจามจุรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ คว่ารางวัล ใน **ชื่อผลงาน "บันทึก : ชยะ : เดินทาง"** ซึ่งผลงานที่ได้รับรางวัลถูกจัดแสดงในพิธีมอบรางวัล วันที่ 23-24 กันยายน 2554 ณ ศูนย์การค้า เอสพลานาด ซีเนเพล็กซ์ รัตนาธิเบศร์ ส่วนรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 ได้แก่ ผลงานจากมหาวิทยาลัยศิลปากร รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 3 เป็นผลงานของนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สำหรับรางวัลชมเชยมีทั้งหมด 5 รางวัล เป็นของมหาวิทยาลัย



ศิลปิน 3 รางวัล มหาวิทยาลัยมหาสารคาม 1 รางวัล และอีก 1 รางวัล จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ศาลายา” นางสุณีกล่าว

เวทีเดียวกันมีการจัดเสวนา การจัดนิทรรศการที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมอย่างไรให้ยั่งยืน โดย นายรังสรรค์ ปิ่นทอง ผู้อำนวยการสำนักจัดการกากของเสียและสารอันตราย ดร.สิงห์ อินทรชูโต หัวหน้าศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ประธานคณะกรรมการตัดสินการออกแบบนิทรรศการที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม และนายพิชิต วิรัชคบุตร หัวหน้าฝ่ายนิทรรศการและกิจกรรมสัมพันธ์ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ

TCDC

ดร.สิงห์ อินทรชูโต ประธานการตัดสินการประกวด Green Creative

กล่าวถึงแง่มุมเกี่ยวกับการออกแบบของคนรุ่นใหม่ หลังการตัดสินผลงานว่า ผู้ที่ออกแบบนิทรรศการ ควรตั้งคำถามกับตัวเองสำหรับการออกแบบไว้ 2 ข้อ คือ 1. วัสดุที่เลือกมาใช้มาจากไหนและอีกคำถามคือ เมื่อใช้เสร็จแล้ววัสดุเหล่านี้จะไปอยู่ที่ไหน เพื่อให้คนออกแบบได้คิดอย่างแยบยลก่อนที่จะหยิบอะไรมาใช้ในชิ้นงาน รวมถึงการร่วมมือกันในการจัดนิทรรศการที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืนต้องอาศัยความร่วมมือจากทุกภาคส่วน ไม่ว่าจะ เป็นภาครัฐ ผู้ประกอบการ รวมถึงวงการการศึกษา เปรียบเสมือน แก้วที่มี 3

ขา ย่อมที่จะยืนหยัดได้ดีกว่าแก้ว 2 ขา หรือ ขาเดียว ขณะที่ยุคต่อไปจะเป็นยุคที่สิ่งแวดล้อมถูกนำไปใช้มาก ทรัพยากรธรรมชาติได้รับผลกระทบอย่างต่อเนื่อง ฉะนั้นนักออกแบบรุ่นใหม่จะต้องมองเห็นประเด็นเหล่านี้ และสามารถนำความรู้ความสามารถในการออกแบบมาใช้ให้ถูกต้อง และเกิดประโยชน์

ด้าน 3 สาวนิสิตรั้วจามจุรี เจ้าของผลงาน “บันทึก:ขยะ:เดินทาง” ที่คว่ำรางวัลชนะเลิศ ซึ่งประกอบด้วย นางสาวพัชรา คงสุผล นางสาวมิ่งขวัญ นันทวิสัย และ นางสาววีระดา วงศ์ธนากรชัย นิสิตจาก คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกันแสดงทรรศนะในการส่งผลงานและแนวคิดในการจัดทำผล



3 สาว บัณฑิตจุฬาฯ รับรางวัลชนะเลิศ

งานว่า

“รู้สึกดีใจที่ได้รับคัดเลือกให้ได้รับรางวัลชนะเลิศ เพราะทีมเพื่อนๆจากมหาวิทยาลัยอื่นที่ส่งเข้าประกวดต่างมีความโดดเด่นและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริงและเป็นประโยชน์กับสิ่งแวดล้อมทั้งสิ้น ในการเข้าร่วมโครงการนี้รางวัลก็เป็นเป้าหมายหนึ่งของพวกเรา แต่เหตุผลหลักเนื่องจากเห็นว่าในปัจจุบันหลายภาคส่วนต่างหันมาให้ความสำคัญเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ ซึ่งการนำของที่ใช้แล้วกลับมาใช้ใหม่ก็เป็นทางเลือกหนึ่งในการรักษาสีสิ่งแวดล้อม สอดคล้องกับการส่งผลงานเข้าประกวดที่สำคัญพวกเราเชื่อว่าการเข้ามามีส่วนร่วมในโครงการดีๆ แบบนี้จะเป็นการจุดประกายหรือชักนำให้สังคมได้มองเห็นถึงความสำคัญของการเลือกใช้วัสดุและการออกแบบที่เป็นมิตรกับสิ่ง

แวดล้อม เพื่อให้ทุกคนหันมาใส่ใจเรื่องสิ่งแวดล้อมกันมากขึ้น

สำหรับแนวคิดหลักในการออกแบบผลงานชิ้นนี้ คือ การนำเอาขยะกลับมาใช้ใหม่ เพื่อเป็นการลดปริมาณขยะให้น้อยลง โดยวัสดุส่วนใหญ่ที่นำมาใช้เป็นวัสดุเหลือใช้ที่เป็นขยะ นำมาย่อย แล้วอัดเป็นแผ่นเพื่อใช้ในการจัดนิทรรศการในส่วนของการออกแบบในลักษณะที่สามารถแยกชิ้นได้นั้น เพื่อให้สามารถนำไปประกอบหรือแยกส่วนเพื่อการจัดนิทรรศการครั้งต่อไปอีกได้ ส่วนกระดานอิเล็กทรอนิกส์ที่นำมาใช้ในนิทรรศการเพื่อเป็นการลดการใช้กระดาษสำหรับการทำบอร์ดนิทรรศการซึ่งจะสามารถช่วยประหยัดทรัพยากรธรรมชาติที่จะนำมาใช้ในการทำกระดาษได้อีกทางหนึ่ง” กลุ่มนิสิตจุฬาฯ กล่าว